

ВОЛЖСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного автономного учреждения
высшего образования
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
УНИВЕРСИТЕТСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Фонд оценочных средств
по общеобразовательной дисциплине
«Литература»

Волжский 2023 г.

Название документа: Фонд оценочных средств по общеобразовательной дисциплине «Литература» для студентов специальности 21.02.19 Землеустройство	
Разработчик: преп. Чистоткина Е.С.	Стр.1 из 36
Копии с данного оригинала при распечатке недействительны без заверительной надписи	

Составлено

в соответствии с требованиями
к результатам освоения
образовательной программы –
программы подготовки
специалистов среднего звена
по специальности **21.02.19**
Землеустройство

**Рекомендовано**

Педагогическим советом
УК ВФ ВолГУ

протокол № 4

от « 28 » 08 2023 г.

Организация-разработчик: ВФ ВолГУ

Разработчик: **Е.С. Чистоткина** – преподаватель Университетского колледжа

Название документа: Фонд оценочных средств по общеобразовательной дисциплине «Литература» для студентов специальности 21.02.19 Землеустройство

Разработчик: преп. Чистоткина Е.С.

Стр.2 из 36

Копии с данного оригинала при распечатке недействительны без заверительной надписи

РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Результатом освоения дисциплины «Литература» являются освоенные умения и усвоенные знания, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

РАЗДЕЛ 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none">- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none">- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;	<ul style="list-style-type: none">- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры;- сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;

Название документа: Фонд оценочных средств по общеобразовательной дисциплине «Литература» для студентов специальности 21.02.19 Землеустройство

Разработчик: преп. Чистоткина Е.С.

Стр.3 из 36

Копии с данного оригинала при распечатке недействительны без заверительной надписи

	<ul style="list-style-type: none"> - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)
--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике 	
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде ан-

	<p>а) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности 	<p>нотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
--	---	---

<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобретение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
---	---	--

	<p>- давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <p>- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</p> <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <p>- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</p> <p>- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими</p>	
--	--	--

	людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<ul style="list-style-type: none"> - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) совместная деятельность: <ul style="list-style-type: none"> - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуа- 	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов

	<p>циях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</p> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека 	
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального

	<p>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</p> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств 	<p>общего и основного общего образования);</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологиче- 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа худо-

	<p>ской культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; <p>патриотического воспитания:</p>	<p>жественных произведений, выявлять их связь с современностью</p>
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и 	
--	---	--

	<p>сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</p> <p>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности</p>	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</p> <p>В области ценности научного познания:</p> <p>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <p>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</p> <p>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые исследовательские действия:</p>	<p>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду 	
--	--	--

РАЗДЕЛ 3. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Типы оценочных мероприятий

Тема	Компетенции	Типы оценочных средств
1 семестр		
1 модуль		

Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века.		
Тема 1. Общая характеристика литературы второй половины XIX века	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Устный опрос, реферат.
Тема 1.1. «Отец русского театра» А.Н. Островский. Своеобразие драмы «Бесприданница».	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Устный опрос.
Тема 1.2. Пьеса «Гроза»: самобытность замысла, оригинальность основного характера.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Устный опрос, тест.
Тема 1.3. Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Устный опрос.
Тема 1.4. Социальная и нравственная проблематика романа «Обломов».	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Устный опрос, конспект статьи.
Тема 1.5. И.С. Тургенев – свидетель русских перемен. Трагедия любви в произведениях писателя.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Устный опрос.
Тема 1.6. Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе «Отцы и дети».	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Контрольный опрос, тест.
2 модуль		
Тема 1.7. Страницы жизни и творчества Н.А. Некрасова. Жанровое своеобразие лирики поэта.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Устный опрос.
Тема 1.8. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности в творчестве	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Устный опрос,

М.Е. Салтыкова-Щедрина.		
Тема 1.9. Жизнь и судьба Ф.М. Достоевского. Отображение русской действительности в романе «Преступление и наказание».	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Устный опрос.
Тема 1.10. Значение образов Родиона Раскольникова и Сони Мармеладовой. Сопоставление Раскольникова и Сони.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Устный опрос, написание сочинения, тест.
3 модуль		
Тема 1.11. Духовные искания Л.Н. Толстого. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»: жанровое своеобразие. Психологизм в романе.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Устный опрос.
Тема 1.12. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе «Война и мир».	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Устный опрос, тест.
Тема 1.13. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Устный опрос.
Тема 1.14. Комедия «Вишневый сад» - вершина драматургии автора.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Устный опрос.
Контрольная работа.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Контрольная работа.
2 семестр		
1 модуль		
Раздел 2. Русская литература на рубеже веков.		

Тема 2.1. Поэтика И.А. Бунина: традиции русского реализма в творчестве писателя.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Устный опрос.
Тема 2.2. Осуждение бездуховности существования в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Устный опрос, тест.
Тема 2.3. Поэтическое изображение природы и богатство духовного мира в творчестве А.И. Куприна.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Устный опрос.
Тема 2.4. Нравственные и социальные проблемы в повести А.И. Куприна «Поединок».	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Устный опрос, тест.
Тема 2.5. М.Горький: сведения из биографии. Типы персонажей в романтических рассказах М.Горького.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Устный опрос.
Тема 2.6. Изображение правды жизни в пьесе «На дне». Спор о предназначении человека.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Устный опрос, написание сочинения, тест.
2 модуль		
Тема 2.7. Поэзия «Серебряного века».	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Устный опрос, подготовка сообщения.
Тема 2.8. Поэма «Двенадцать» А.А. Блока: сюжет поэмы и ее герои. Композиция, лексика, ритмика поэмы.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Устный опрос.
Тема 2.9. Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Тема несоответ-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Устный опрос.

ствия мечты и действительности в лирике поэта.		
Тема 2.10. Крестьянская поэзия 20-х годов. Поэтизация русской деревни в лирике С.А. Есенина.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Устный опрос, тест.
Раздел 3. Русская литература 30-х – начала 40-х годов XX века.		
Тема 3.1. Своеобразие стиля М.И. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности в лирике поэтессы.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Устный опрос.
Тема 3.2. Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова. Философский роман «Мастер и Маргарита»: своеобразие жанра и система образов.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Устный опрос.
Тема 3.3. Многоплановость романа «Мастер и Маргарита». Библейские мотивы. Фантастическое и реалистическое в романе.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Устный опрос, написание сочинения, тест.
3 модуль		
Тема 3.4. М.А. Шолохов: жизнь, творчество, личность.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Устный опрос.
Тема 3.5. «Тихий Дон»: роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8	Устный опрос, тест.
Раздел 4. Русская литература периода Великой Отечественной		

войны и первых послевоенных лет.		
Тема 4.1. Тема войны и памяти в русской литературе второй половины XX века.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Устный опрос.
Тема 4.2. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Исторический масштаб и трагизм поэмы «Реквием».	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Устный опрос.
Раздел 5. Русская литература 50-80-х годов XX века.		
Тема 5.1. «Красное колесо» века. Жизнь и судьба А.И. Солженицына.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Устный опрос.
Тема 5.2. Изображение жизни русской деревни в рассказах В.М. Шукшина.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Устный опрос.
Дифференцированный зачет	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Письменная работа.

3.2 Комплект оценочных материалов

Задания для оценки сформированности компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

ТЕСТ 1. Выберите правильный вариант ответа:

- Город, в котором разворачивается действие пьесы «Гроза» А.Н. Островского, называется:
 - Нью-Йорк
 - Нью-Васюки
 - Калинов
 - Волгоград
- События, описанные в первой части романа И.А. Гончарова «Обломов», длятся:
 - 7 дней
 - 1 день

3. 2 дня
4. 5 дней
3. Деревня, в которой прошло детство главного героя романа И.А. Гончарова «Обломов», называется:
 1. Ивановка
 2. Петровка
 3. Обломовка
 4. Сидоровка
4. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» посвящен:
 1. В.Г. Белинскому
 2. Н.Г. Чернышевскому
 3. И.И. Герцену
 4. Н.А. Добролюбову
5. Роман «История одного города» был написан писателем, которого звали:
 1. Л. Салтыков
 2. Р. Щедрин
 3. Н. Салтыков
 4. М. Салтыков-Щедрин
6. В «Прологе» поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» не упомянута деревня:
 1. Заплатово
 2. Дырявино
 3. Неурожайка
 4. Богатово
7. Ф.М. Достоевский 4 года провел в Омской крепости:
 1. на каторге
 2. на лечении
 3. на курорте
 4. на отдыхе
8. Кумиром Р.Раскольников в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского был:
 1. Иван Грозный
 2. Петр Первый
 3. Рюрик
 4. Наполеон
9. В романе «Война и мир» Л.Н. Толстой события начинаются:
 1. с 1856
 2. с 1901
 3. с 1917
 4. с 1805
10. И.А. Бунин первым из русских писателей получил:

1. Пушкинскую премию
 2. Лермонтовскую премию
 3. Тютчевскую премию
 4. Нобелевскую премию
11. Тема великой и очищающей любви раскрывается полностью в музыкальных аккордах, завершающих «Гранатовый браслет» И.А. Куприна. Для усиления впечатления автор использует музыку:
1. С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»
 2. Л. ван Бетховена «Лунная соната»
 3. Э. Грига «Пер Гюнт»
 4. С.В. Рахманинова «Концерт для фортепиано»
12. После выхода «Песни о Буревестнике» М.Горького стали называть:
1. пингвином
 2. чайкой
 3. буревестником
 4. гагарой
13. Мережковский, Бальмонт, Брюсов, Блок, считавшие, что слово является собой символ, знак, были близки к такому литературному течению, как:
1. символизм
 2. акмеизм
 3. футуризм
 4. имажанизм
14. Сергей Есенин родился:
1. в XVII веке
 2. в XVIII веке
 3. в XIX веке
 4. в XX веке
15. После написания романа «Тихий Дон» М.А. Шолохов был обвинен:
1. в отсутствии остроты сюжета
 2. в бытописательстве
 3. в плагиате
 4. во всем вышеперечисленном
16. А.А. Ахматова получила за рубежом степень доктора наук:
1. Казанского университета
 2. Оксфордского университета
 3. Московского университета
 4. Петербургского университета

ТЕСТ 2. Выберите правильный вариант ответа:

Название документа: Фонд оценочных средств по общеобразовательной дисциплине «Литература» для студентов специальности 21.02.19 Землеустройство	
Разработчик: преп. Чистоткина Е.С.	Стр.22 из 36
Копии с данного оригинала при распечатке недействительны без заверительной надписи	

1. Кабаниха в пьесе А.Н. Островского «Гроза» принадлежала к типу литературных героев, который принято именовать как:
 1. «лишний человек»
 2. «глупый человек»
 3. «маленький человек»
 4. «самодур»
2. Основой творческого метода И.С. Тургенева является:
 1. система снов
 2. романтический пейзаж
 3. «тайный» психологизм
 4. индивидуализация речи героев
3. Жанр «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина можно определить как:
 1. рассказ
 2. историческая повесть
 3. пародия на летопись
 4. ода
4. Градоначальник, в голове имевший органчик, в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина – это элемент:
 1. драматизма
 2. фантастики
 3. романтики
 4. преуменьшения
5. «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова относится к жанру:
 1. роман-эпопея
 2. поэма-эпопея
 3. повесть-эпопея
 4. рассказ-эпопея
6. В основе романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского лежит принцип:
 1. монологизм
 2. контраст
 3. полифония
 4. параллелизм
7. Обличая светское общество, Л.Н. Толстой в романе «Война и мир» использует такой прием, как:
 1. «диалектика души»
 2. психологизм
 3. внутренний монолог
 4. «срывание масок»

8. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник» и «О любви» А.П. Чехова составляют:

1. «футлярную» трилогию
2. трилогию про войну
3. трилогию про крепостное право
4. большую трилогию

9. В пьесе «Вишневый сад» А.П. Чехова кульминационным моментом является:

1. приезд Раневской
2. продажа сада
3. бал
4. отъезд Раневской

10. Активное использование приема романтического двоемирия в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль» связано с традициями:

1. абсурда
2. футуризма
3. романтизма
4. натурализма

11. В поэме А.А. Блока «Двенадцать»:

1. 10 частей
2. 11 частей
3. 12 частей
4. 13 частей

12. Одним из символов любви в лирике М.И. Цветаевой было:

1. солнце
2. дуб
3. телега
4. колокол

13. В романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» изображение мира Москвы, мира Иерусалима и мира Воланда воплощает принцип:

1. троимирия
2. двоемирия
3. единства времени и места
4. многомерности времени и пространства

14. Трагически сложилась судьба Григория Мелехова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон», так как он:

1. жертва заблуждений
2. индивидуалист
3. лентяй
4. эгоист

15. Отличительной особенностью лирики А.А. Ахматовой являлась:

1. лагерная тематика
 2. минимизация художественных средств
 3. пейзажность
 4. деревенская тематика
16. Первоначальное название повести «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына было:
1. «Один день Шухова»
 2. «Щ-854»
 3. «Один день бригады»
 4. «Один день в лагере»

ТЕСТ 3. Выберите правильный вариант ответа:

1. Борис, согласно завещанию бабушки, в пьесе «Гроза» А.Н. Островского получит наследство, если:
 1. будет почтителен к дяде
 2. будет много путешествовать
 3. жениться на француженке
 4. будет хорошо питаться
2. В качестве приданного Паратов в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница» должен был получить:
 1. бублик
 2. золотые прииски
 3. пуховые платки
 4. дом в деревне
3. Илье Ильичу Обломову в романе И.А. Гончарова «Обломов» быть деятельным человеком мешает:
 1. отсутствие родителей
 2. воспитание и закономерности современной ему жизни
 3. бедность
 4. болезненное состояние
4. Обломов в романе И.А. Гончарова «Обломов» не пробовал себя на таком поприще, как:
 1. роль в обществе
 2. государственная служба
 3. служба чиновником
 4. служба на флоте
5. Базаров в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» по специальности был:
 1. медик
 2. пожарный
 3. юрист

4. не имел специальности
6. Мужики в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» отправились на поиски:
 1. счастливого
 2. бедного
 3. доброго
 4. мудрого
7. Помещик Оболт-Оболдуев в поэме «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова несчастлив, потому что:
 1. крестьяне у него забрали все, что было
 2. его обворовали
 3. «порвалась цепь великая»: мужик обеспечивал ему спокойное существование
 4. он глуп
8. Родион Раскольников в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского совершил такое преступление, как:
 1. убийство
 2. наркоторговля
 3. изнасилование
 4. террористический акт
9. Сонечка Мармеладова в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского совершает такое преступление, как:
 1. убийство
 2. наркоторговля
 3. воровство
 4. занимается проституцией
10. Вишневый сад в пьесе А.П. Чехова был продан, потому что:
 1. хозяин умер
 2. хозяйка уехала за границу
 3. за долги
 4. надоел хозяевам
11. За авторским описанием быта пассажиров «Атлантиды» в повести И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» кроется:
 1. уважение к сильным мира сего
 2. равнодушие к человеку и человечеству
 3. неприятие ценностей буржуазного мира
 4. шутивная ирония над светской суетой
12. Цель путешествия героя повести И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» - ...:
 1. развлечения ради
 2. по производственным делам

3. рекламная акция его фирмы
 4. к родственникам
13. Ромашов в повести «Поединок» А.И. Куприна мечтает:
1. сделать военную карьеру
 2. прочитать роман Льва Толстого
 3. жениться на богатой женщине
 4. погибнуть во время сражения
14. Барон в пьесе М. Горького «На дне» был выходцем:
1. из мещан
 2. из дворян
 3. из купцов
 4. из крестьян
15. Воланд наказал буфетчика Сокова в романе «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова за:
1. убийство
 2. мошенничество
 3. наркоторговля
 4. измена Родине
16. Деньги, которые сыпались в варьете во время выступления Воланда, в романе «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова оказались:
1. долларами
 2. евро
 3. фальшивыми
 4. рублями нового образца

ТЕСТ 4. Выберите правильный вариант ответа:

1. В пьесе А.Н. Островского «Бесприданница» купцы Кнуров, Вожжеватов общаются с Карандышевым:
1. по-дружески
 2. снисходительно и высокомерно
 3. по-приятельски
 4. по-родственному
2. Друга Обломова в романе И.А. Гончарова звали:
1. Андрей Штольц
 2. Исаак Шварц
 3. Александр Шельц
 4. Александр Штольц
3. Проблематика романа «Отцы и дети» заключена в:
1. семейной ссоре
 2. размолвке между друзьями
 3. социальном конфликте

4. любовном конфликте
4. Основная тема сатирических произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина – это:
 1. взаимоотношения народа и власти
 2. жизнь и смерть
 3. человек и Вселенная
 4. недостатки в человеческих взаимоотношениях
5. В речи крестьян в поэме «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова много:
 1. иностранных слов
 2. мифологизмов
 3. просторечных выражений
 4. научных терминов
6. Чтобы ускорить написание романа, Ф.М. Достоевский:
 1. писал пером
 2. писал по ночам
 3. пригласил стенографистку
 4. писал шариковой ручкой
7. В рассказе «Господин из Сан-Франциско» И.А. Буниным не поставлена проблема:
 1. места человека в природе
 2. отцов и детей
 3. смысла жизни
 4. патриотизма
8. Имя «Лука» в пьесе М.Горького «На дне» ассоциируется:
 1. с евангелистом Лукой
 2. с луком (овощем)
 3. с луком (оружием для стрельбы)
 4. с луком (модным образом)
9. В строках поэмы А.А. Блока «12» «Не слышно шума городского, / Над Невской башней тишина» слышны интонации такого поэтического жанра, как:
 1. частушки
 2. городского романса
 3. революционной песни
 4. марша
10. В романе «Тихий Дон» много заимствований из фольклора, но среди них нет:
 1. пословиц и поговорок
 2. народных песен
 3. устойчивых оборотов
 4. былин

ТЕСТ 5.

1. Действие пьес А.Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница» разворачивается в городках на берегу великой русской реки:

1. Днепр
2. Волга
3. Одр
4. Неман

2. В романе И.А. Гончарова «Обломов» Агафья Пшеницына печет русское национальное блюдо:

1. торт «Наполеон»
2. французское безе
3. кулебяку
4. немецкий штоллен

3. Что подчеркнуть близость Базарова к народу в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети», автор для представления героя использует простонародную форму:

1. Евгений Васильев
2. господин Евгений Васильевич Базаров
3. Эжен фон Базаров
4. никак не представляет героя

4. В романе «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина множество исторических параллелей, например Угрюм-Бурчеев воплощает образ военного министра России:

1. Иванова
2. Аракчеева
3. Петрова
3. Милютина

5. В романе «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина множество исторических параллелей, например смена градоправительниц напоминает смену императриц в эпоху:

1. призвания варягов
2. покорения Сибири
3. дворцовых переворотов
3. крепостничества

6. В поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» изображена Россия в переломный момент истории, после:

1. крещения Руси
2. отмены крепостного права
3. революции 1917 года
4. Великой Отечественной войны 1941-1945

7. Кульминационным центром романа-эпопеи «Война и мир» является:

1. первый бал Наташи Ростовой
 2. Отечественная война 1812 года
 3. Тильзитский мир
 4. военные события 1805 года
8. «Дубиной народной войны» называет Лев Толстой в романе «Война и мир»:
1. французских захватчиков
 2. немецких мародеров
 3. русских партизан
 4. японских самураев
9. М. Горький вынужден был эмигрировать из России в 1906 году:
1. для поправки здоровья
 2. чтобы увидеть мир
 3. без причины
 4. боялся ареста и преследований за революционную деятельность
10. В повести «Поединок» А.И. изображены представители:
1. купечества
 2. крестьянства
 3. армейской среды
 4. мещанства
11. Теме России посвящен цикл А.А. Блока:
1. «Снежная маска»
 2. «Фаина»
 3. «На поле Куликовом»
 4. «Ямбы»
12. В поэме «Двенадцать» А. Блок отразил свой взгляд на такое историческое событие, как:
1. основание Московского университета
 2. отмену крепостного права
 3. революцию 1917 года
 4. Великую Отечественную войну
13. Действие романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» разворачивается на фоне:
1. Гражданской войны
 2. Великой Отечественной войны
 3. Отечественной войны 1812г.
 4. Кавказской войны
14. Опыт жены и матери «врагов народа» отражен в поэме А.А. Ахматовой:
1. «Поэма без героя»
 2. «Реквием»
 3. «Бег времени»
 4. «У самого моря»
15. Ведущей темой творчества А.И. Солженицына являлась тема:

1. Великой Отечественной войны
2. исторического прошлого
3. «лагерной жизни»
4. коллективизации

16. В повести Б.Л. Васильева «А зори здесь тихие» поднимается тема:

1. народной трусости
2. абсурдности войны
3. ненужности партизанского движения
4. несправедливости военного начальства

Кейс «Стенгазета». Объединитесь в малые группы, изучите с опорой на дополнительные источники, включая электронные ресурсы литературные направления первой половины XIX века в России. По итогам работы подготовьте стенгазету, отразив не менее 3 направлений и их особенностей.

Кейс «Статья». Объединитесь в малые группы. С опорой на дополнительные источники подготовьте информационную заметку о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) и проанализируйте, насколько судьба героини пьесы «Бесприданницы» А.Н. Островского Ларисы Огудаловой типична и вписывается в этот контекст. Результаты представьте в виде текста информационной заметки.

Кейс «Судебное заседание». Объединитесь в малые группы. Изучите текст пьесы «Гроза» А.Н. Островского и разыграйте судебное заседание, во время которого необходимо ответить на вопрос: имелось ли в пьесе преступление по статье «Доведение до самоубийства» в отношении Катерины Кабановой.

Кейс «Подкаст». Объединитесь в малые группы. Проанализируйте тематику споров Кирсанова и Базарова в романе «Отцы и дети» И.С. Тургенева, поведение героев в моменты словесных поединков. Запишите подкаст, где по ролям разыграйте спор на одну из выбранных тем: положение народа, роль аристократии, искусство, нигилизм.

Кейс «Психолог». Объединитесь в малые группы. Изучите текст поэмы «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова и разыграйте встречу психотерапевта с героями поэмы попом и помещиком, во время которой необходимо ответить на вопрос: почему герои не считают себя счастливыми.

Кейс «Исторические раскопки». Объединитесь в малые группы. Изучите текст «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина найдите исторические параллели между событиями и людьми из романа в российской истории. Представьте результаты «Раскопок» в форме плаката.

Кейс «Буктрейлер». Объединитесь в малые группы. Подготовьте и смонтируйте видеоролик, который расскажет о романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Кейс «Презентация». Объединитесь в малые группы. Опираясь на дополнительные источники (в том числе электронные), подготовьте презентацию об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого.

Кейс «Инсценировка». Объединитесь в малые группы и инсценируйте одно из явлений, эпизодов, действий (по выбору) пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».

Кейс «Интервью». Объединитесь в малые группы. Изучите текст пьесы М. Горького «На дне» и выясните путь и причины того, что герои оказались в ночлежке. Представьте результаты в форме интервью автора с героями.

Кейс «Выставка». Объединитесь в малые группы. Подготовьте выставку-презентацию репродукций картин художников-авангардистов на тему «Культура авангарда в современной массовой культуре».

Кейс «Дебаты». Объединитесь в малые группы. Проанализируйте финал поэмы «Двенадцать» А.А. Блока, изучите дополнительные источники. Организуйте и проведите дебаты о возможных трактовках финала поэмы, выскажите разные точки зрения и аргументируйте их.

Кейс «Книга». Объединитесь в малые группы. Подготовьте сборник стихотворений поэтов «Серебряного века». Снабдите сборник вступительной статьей и иллюстрациями.

Кейс «Коллаж». Объединитесь в малые группы. Опираясь на дополнительные источники (в том числе электронные), подготовьте коллаж об истории создания романа «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.

Кейс «Музей». Объединитесь в малые группы. С опорой на текст романа «Тихий Дон» М.А. Шолохова и дополнительные источники подготовьте предложения о создании музея казачества, в котором был бы представлен казачий быт первой четверти XX века. Результаты представьте в виде буклета или текста экскурсии по будущему музею.

Кейс «По ролям». Объединитесь в малые группы и разыграйте диалоги из рассказов В. Шукшина «Микроскоп» («"Ученый" разговор Андрея Ерина с сыном и женой») и «Срезал» («"Философская" беседа Глеба Капустина и московского гостя»).

Кейс «Словарь».

1. Составьте на основе прочитанных эпизодов романа «Обломов» словарь («Мой словарь к "Обломову"») непонятных вам слов и объясните их значение при помощи словарей.

2. Составьте на основе текста повести «Господин из Сан-Франциско» словарь слов-символов, отражающих основные проблемы произведения, и объясните их значение.

Кейс «Эссе»

1. Прочитайте пьесу А. Н. Островского «Гроза». Напишите мини-сочинение «Образ «жестокого мира» в драматургии А.Н Островского».

2. Прочитайте роман И.А. Гончарова «Обломов». Напишите мини-сочинение «Как родительское воспитание влияет на формирование человека?»

3. Прочитайте роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Напишите мини-сочинение «Нужен ли России Базаров?»

4. Прочитайте повесть И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Напишите мини-сочинение «Истинные и ложные ценности: как сделать правильный выбор?»

5. Прочитайте рассказ А. И. Куприна «Олеся». Напишите мини-сочинение «Зависит ли способность "любить высоко" от уровня развития личности?».

6. Прочитайте поэму А. А. Блока «Двенадцать». Напишите мини-сочинение «Как в поэме «Двенадцать» отразилась революционная эпоха?».

7. Прочитайте главы романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита», посвященные взаимоотношениям влюбленных героев. Напишите рассуждение-объяснение «Кто любит, должен разделять участь того, кого он любит».

8. Отразите свой читательский опыт и опыт общения с художественными текстами на занятиях литературой в публицистическом эссе «Художественная литература и ее роль в моем самообразовании».

Кейс «Рецензия»

1. Посмотрите мультфильм по сказке Салтыкова-Щедрина («Органчик» (1933) Николай Ходатаев, История одного города. Органчик» (1991) Валентин Караваев) и напишите отзыв и свои впечатления, правильно используя в отзыве термины «иносказание» (аллегория), «гротеск», «ирония».

2. Посмотрите мультфильм «Преступление и наказание», Петр Думала (2002) или «Сон смешного человека», Александр Петров (1992) и напишите текст «Человек в ситуации выбора», отразив как свои впечатления от увиденного, так и размышление о том, каким образом Достоевский подводит героя к моральному выбору в критической для него ситуации.

3. Подготовьте рецензию на две разные экранизации «Войны и мира», сравнив их.

4. Посмотрите одну из экранизаций пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» и напишите рецензию на экранизацию пьесы.

5. Проанализируйте эпизод «Разговор Пилата и Аффрания» из романа «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова. Сопоставьте его с интерпретацией в фильме режиссера В. Бортко. Где сатирическая направленность эпизода, описывающего встречу двух героев, выражена более ярко?

6. Посмотрите одну из экранизаций романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» и напишите рецензию на экранизацию романа.

Ключи к заданиям для оценки сформированности компетенции ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09:

ТЕСТ 1.

1. 3
2. 2
3. 3
4. 1
5. 4
6. 4
7. 1
8. 4
9. 4
- 10.4
- 11.2
- 12.3
- 13.1
- 14.4
- 15.3
- 16.2

ТЕСТ 2.

1. 4
2. 3
3. 3
4. 2
5. 2
6. 3
7. 4
8. 1
9. 2
- 10.3
- 11.3
- 12.1
- 13.1
- 14.1
- 15.2
- 16.2

ТЕСТ 3.

Название документа: Фонд оценочных средств по общеобразовательной дисциплине «Литература» для студентов специальности 21.02.19 Землеустройство	
Разработчик: преп. Чистоткина Е.С.	Стр.34 из 36
Копии с данного оригинала при распечатке недействительны без заверительной надписи	

1. 1
2. 2
3. 2
4. 4
5. 1
6. 1
7. 3
8. 1
9. 4
- 10.3
- 11.3
- 12.1
- 13.1
- 14.2
- 15.2
- 16.3

ТЕСТ 4.

1. 2
2. 1
3. 3
4. 1
5. 3
6. 3
7. 3
8. 1
9. 2
- 10.4

ТЕСТ 5.

1. 2
2. 3
3. 1
4. 2
5. 3
6. 2
7. 2
8. 3
9. 4
- 10.3
- 11.3
- 12.3
- 13.1

14.2

15.3

16.2

Методика рейтинговой оценки

Итоговая оценка по дисциплине выставляется, исходя из суммы баллов, полученных студентом в течение семестра при различных формах контроля, а также баллов, полученных за выполнение работы на дифференцированном зачете. Обучающийся, набравший по результатам текущего контроля 60 и более баллов, получает отметку по дисциплине:

91 – 100 баллов – «отлично»

71 – 90 баллов – «хорошо»

60 – 70 баллов – «удовлетворительно»

Обучающемуся, набравшему в ходе аттестации менее 60 баллов, выставляется оценка «не удовлетворительно».